

Cultura

Columna

Lamborghini, el despiadado

Es impresionante el acucioso trabajo del investigador y novelista Ricardo Straface para componer el que perfectamente puede ser el libro del año en Argentina: *Oswaldo Lamborghini, una biografía* (Ed. Mansalva). Se trata de una obra monumental, de más de 800 páginas, que recorre la vida de uno de los escritores más transgresores y míticos del panorama latinoamericano.

Antes de este libro, se habían tejido cientos de anécdotas muy encontradas sobre la vida tumultuosa y errante de Lamborghini. El recorrido que propone Straface es largo, pero sin excesos de interpretaciones. Poco se sabía de su extravagante vida sentimental, de su acercamiento al peronismo duro, de su propensión a los excesos con el alcohol y las drogas, de la relación con su hermano poeta Leonidas y de su exilio terminal en España.

Lamborghini fue siempre un insatisfecho, un tipo desconfiado y de una inteligencia deslumbrante. Su vida fue tan dispersa que este volumen viene a poner orden y pruebas para ratificar o desmitificar lo que eran sólo habladurías. El retrato que hace Straface es tan completo que logra iluminar a toda una generación que confluyó con Lamborghini en distintos ámbitos. En otras palabras, el contexto es tan esencial como la figura.

Fogwill apunta que este libro se lee como una novela "consagrada a la reconstrucción de hasta los menores detalles de la vida del genio que, como a tantos de nosotros, le reveló de un plumazo la pasión por la palabra". En esta reconstrucción aparecen personajes de grueso calibre en el ambiente cultural porteño, de Mar del Plata y de Pringles, como sus amigos de la revista *Literal*, en particular César Aira, el escritor Héctor Libertella y la poeta Tamara Kamenszain, el psicoanalista Oscar Massotta, además de Fogwill.

La categoría literaria de Lamborghini es incuestionable. Ocupa un lugar gravitante desde hace más de 30 años en la escena literaria en nuestra lengua. La publicación de *El fiord*, en 1967, fue un punto de quiebre. Es un breve pero contundente texto de inusitada ferocidad y redactado en un estilo perturbador, que mezcla lo poético con lo atroz y que pres-



Matías Rivas*

Esta biografía de Lamborghini es digna de imitar. Ojalá existiera una así de Donoso o Manuel Rojas.

cinde de la trama. Algunos críticos señalan que Lamborghini es el hijo sucio de la familia literaria que integran Esteban Echeverría, Arlt y Borges. Pero lo evidente es que con sus textos se cierra un capítulo de la literatura transandina y se abre otro, protagonizado por sus temas recurrentes: la violencia política y sexual, lo abyecto y el delirio. Esto, transfigurado por una escritura que, como señala el teórico y novelista Germán García, "combina el uso de una lengua elevada con la jerga política, el habla cotidiana, los giros populares sobre la sexualidad y el erotismo, el lunfardo, los juegos lingüísticos y el discurso pornográfico". Bolaño calificó a Lamborghini como el escritor que más miedo le provocaba, "el más bestia y cruel". Agregó que sus frases "eran como salidas de la pintura flamenca y de un improbable pop argentino y centro-europeo". Algo que hace que sus poemas y relatos sean oscuros y perturbadores. Y que muchos no tengan paciencia para enfrentarlo.

Straface no dudó en hacerlo y entregó un trabajo digno de elogiar e imitar. Faltan libros así sobre muchos otros escritores latinoamericanos. Y sobre varios chilenos, como Manuel Rojas, José Donoso, Nicanor Parra, el mismo Bolaño y varios de cuyas vidas no existe otro rastro que las anécdotas de quienes los conocieron y el material de prensa que apareció sobre ellos.

Opera de Rossini con estética de los años 50 cierra temporada del Teatro Municipal

Denisse Espinoza

Pueden pasar 200 años, pero la buena ópera se niega a morir. Una de las claves de su vigencia son las nuevas producciones que todos los años sorprenden a la crítica y al público. Emilio Sagi (61) sabe de eso. El *régisseur* español ha basado su carrera en revitalizar el género con montajes que trasladan las historias a escenarios actuales. Así lo ha demostrado con sus versiones modernas de *Carmen* de Bizet o *L'equivoco stravagante* de Rossini, que ha exhibido en La Scala de Milán o el Teatro Real de Madrid.

Desde mañana, el director de escena presenta en el Teatro Municipal su visión personal de *La italiana en Argel*, la pieza que en 1813 lanzó al estrellato a Giochino Rossini. "Es la primera vez que monto esta obra y desde un principio pensé hacer algo disparatado, un gran vodevil, con todos los efectos dramáticos posibles. La obra es una locura, muy cerca del teatro del absurdo de Ionesco, de las obras de Harold Pinter o de las películas de



La italiana en Argel

La ópera de Rossini de 1813 se presenta desde mañana (a las 17 horas) hasta el 5 de noviembre. Los precios van de \$ 5.000 a \$ 140.000.

Buster Keaton. Tiene un humor contemporáneo, absurdo y ridículo", dice Sagi sobre esta pieza que cierra la temporada lírica del teatro y que no se muestra desde 1984.

En su trama, Mustafá (el barítono Pietro Spagnoli), gobernador del Imperio turco, está algo aburrido de su esposa Elvira (la soprano Patricia Cifuentes) y se obsesiona por encontrar a una italiana para comprometerse. Fija su interés en Isabella (la mezzosoprano Marianna Pizzolato), mujer audaz que llega para rescatar a su verdadero amor, Lindoro,

esclavo de Mustafá. "Isabella es como una triguera enjaulada. Es el motor de la ópera, que llega a seducir, que sabe lo que quiere y disfruta del lujo", dice Pizzolato, cantante italiana que acaba de presentarse en el Royal Opera House de Londres. Para la obra, cuya dirección musical está a cargo de Rani Calderón, Sagi propone una estética festiva e inspirada en los años 50, utilizando globos, confetis y espejos. "Esta obra admite todos los golpes de teatro que puedan sorprender y divertir al público", concluye el director.

EN VIVO OCTUBRE
VALOR ENTRADAS PISTA
JUEVES \$ 5.000
VIERNES \$ 6.000
SABADO \$ 7.000
VIP \$ 23.000

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster | fidelidad | Cine | 1898

DJ DERO
22 - 23 - 24
OCTUBRE
23 HRS.

ESPACIO BROADWAY
RUJTA 68 PARQUE KM. 15
A VIVO | TELEFONOS
634 7405 / 236 7920
WWW.BWY.CL

Fulanito
29 - 30 - 31
OCTUBRE
23 HRS.

VALOR ENTRADAS PISTA
JUEVES \$ 5.000
VIERNES \$ 6.000
SABADO \$ 7.000
VIP \$ 23.000

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster | fidelidad | Cine | 1898

BOLETERIAS HABILITADAS
ENTRADA INCLUYE DERECHO
A FIESTA TODA LA NOCHE

VIVE LA PRIMAVERA EN PATIO BELLAVISTA CON CLUB LA TERCERA

En octubre disfruta de increíbles descuentos en restaurantes, actividades y entretenidos eventos exclusivos para suscriptores.

Sábado 24 de octubre

Día del Arte: **40% de descuento** en obras de la Galería Cian, además de artistas pintando en vivo.

También aprovecha las rebajas adicionales en las obras de Marcel Solá, Iñaki Muñoz, Samy Benmayor, Roberto Matta, Bororo y Benjamín Lira.

Viernes 30 de octubre

Curso: Flor hibisco sobre cojín de seda, Profesora Brenda Prado. Hora: 19:30 hrs. Precio Club La Tercera: \$15.000

Incluye todos los materiales y además un cheese&wine a cargo de Le Fournil Bistrot.

Reservas: En todas las salas de Librería Nacional, cupos limitados.

Restaurantes, restobares y cafés adheridos a esta promoción.

El Antojo de Gauguin Dublín La Bota Il Maestrale Via Brera Openbox
De Tomo y Lomo Celtika Cool Crêpes Caburga Bar Café Bistrot - Le Fournil

Infórmate de los beneficios y descuentos que ofrece cada local en www.clublatercera.com



clublatercera

Constitución 30-70, Bellavista, Providencia. www.patiobellavista.cl